



Nahoře po řádcích zleva: Hlavní ložnice s postelí MDF Italia, kobercem z Afghánistánu a lampou, jejíž tělo je ze skutečné znehodnocené zbraně a která je surovou reminiscencí pozlacené lampy s podobným motivem, kterou navrhl P. Strack pro Flos. Kuchyň, jež se dá od hlavního prostoru oddělit posuvnými dveřmi (viz obr. dole), je stejně jako obě koupelny a jejich vybavení kompletně od značky Boffi, která si dům vybrala jako první realizaci z východní Evropy do svého mezinárodního katalogu. V koupelně na zrcadlech, v zapuštěných světlech, světlicích, podstavcích u křesel i židlí, na ohništi na dvorku i vyřezávaných madlech u skříní a dveří, všude se opakuje motiv kruhu. Majitel je milovníkem designu, proto veškerý nábytek vybíral u společnosti Konsepti, zároveň je sběratelem umění, stěny domu zdobí výhradně obrazy od Petra Písaříka.

řadou vestavěných bílých skříní, která jako by prochází zdí do ložnice, působí betonový strop v přízemí, který pokračuje nad světlíkem, jenž odděluje obývací od technické místnosti, jako by nikde nekončil. Podobně plynule přechází na dvoreček i kveltovaná betonová podlaha, která se zastaví až o betonovou stěnu. „Myslím, že je to hezké, že má obývací takový vizuální přesah do dvorečku. Původně to totiž vypadalo jinak. Dvoreček byl ukončen kamennou zdí, kterou ale strhl zborcený svah. Situaci jsme tedy museli vyřešit razantněji, ale bylo to ku prospěchu věci,“ říká architekt. Že bude stěžejním materiálem beton, bylo jasné od začátku, co ale v plánu nebylo, byla hra s motivem kruhu. Tento tvar se jako protiklad k přísné geometrii objevuje na ohništi, zrcadlech, vestavěných světlech, stropních světlicích i vyřezávaných madlech u skříní a dveří. Když k tomu ještě připočtete zelené, červené a bílé plochy, nemůžete připustit žádnou poznámku o chladném betonu.«

SERVIS

www.d3a.cz

